



創刊2号記念特集

大相撲ロンドン場所 表2

話のふれ太鼓

第2回 酒井康さん 9

PROFESSIONAL'S EYE (第2回)

相撲記者の目 古賀改め魁皇 10

サイズでポン

小錦vs舞ノ海 12

マンガ シャカリキ力士 (富美山紀子) 14

キャラクターを知ればもっと相撲がおもしろくなる 16

レポート：共立女子大相撲研究会 19

シブイ! 土俵をささえるプロフェッショナルたち

第2回 呼び出しさん 20

そこが知りたい (第1回)

化粧まわしと締めこみ 21

The Woman (第1回)

おかみさん 下山侑子さん (間垣部屋) 22

投稿写真

ロンドン在住日本人女学生のスナップ 25

ヌーベル倶楽部通信 26

ヌーベル倶楽部プレゼント 27

- 編集発行人：ヌーベル倶楽部
- 編集部：雪男 武石瑞穂 TOSHI
- DESIGNER：塩崎勝利 (塩崎デザイン事務所)
- 発行協力：(有)ビィヌーベル 折笠和也
〒133 東京都江戸川区北小岩8-5-10-301
Tel03-5693-3720 FAX03-5693-3721
- 編集協力：(有)シーアンドシー事務所
飯島信吾 小倉淳 鈴木啓子
〒112 東京都文京区関口2-2-8 ファミール目白坂303
Tel03-3944-0962 FAX03-3944-0963
- 発行所：ヌーベル倶楽部
〒131 東京都墨田区押上1-45-12-201 フラッツタケイン
Tel03-3612-8702 FAX03-3612-8737
- 発行日：1992年1月12日



Dump Cat vs Mighty Mouse
～お笑い漫画～

相撲茶屋

- ご宴会・ご商談にもお気軽にご利用下さい。
- 女性スタッフ募集 18歳以上～ 担当:福菌まで

TEL.03-3626-7541

〒130 東京都墨田区石原2-11-2 メゾンドゥラフィーネ1階



寺尾



JR両国駅より徒歩10分・都営浅草線蔵前駅より徒歩8分

話のふれ太鼓

第2回

酒井 康



プロフィール
酒井 康(さかい こう)

現在、世界で発行・実売部数第一位を誇る洋楽専門誌「BURRN!」の編集長、及び同誌を発行する株式会社ハイン・コーポレーションの代表取締役。振替時代からの大相撲のファン。幕内の起利錦利郎関とは、同誌で対談したことがきっかけで親交を暖めている。ちなみに、起利錦関は同誌の一九九二年一月号より「ギターを抱いた力士」というコラムを連載執筆中！ 好評を博している。

単なるこじつけに過ぎないかも知れないが、大相撲にみることが出来る伝統美と洋式美は音楽の世界に通じるものがある。これを読んでいる方のどれだけの人たちが、ヘビメタではなく、ヘヴィ・メタル(Heavy Metal)という伝統的なロック・ミュージックを正確に理解しているかは定かでないが、例えば、大相撲の取り組みはイギリスのヘヴィ・メタル・バンドの楽曲における起承転結にもとづいた構築美に等しいといえる。

まずは〈起〉 大相撲の場合、花道から控えにはいる。ヘヴィ・メタル(以下HM)の曲でいえばイントロダクションである。

〈承〉 呼び出しを受け、土俵に上がり、仕切りを繰り返す。HMにおいてはヴォーカルが入り、1番、2番と歌詞を歌いあげる。

〈転〉 大相撲でいうところの立会い、そして、勝負。曲はギター・ソロに突入。

〈結〉 勝ち名乗りを受け、土俵を降りる。曲は再びヴォーカルが入り、そして、エンディング。

土俵に上がってからに絞り込むとともっと判り易いかも知れない。仕切りが〈起〉であり、〈承〉で軍配が返り、立ち会い。〈転〉で差し手争い、突つ張り合い。そして、勝負がついて一礼をするまでが〈結〉である。

ロンドン場所が伝統の国「大英帝国」で大ウケしたのは大相撲に一種の美学があったか

らではないかと思う。だからこそ、迎える側の演出も日本ではみることができない素晴らしいものがあった。

場内暗転、ピンスポット・ライトといった、実はロックのコンサートではアタリマエの単純な演出ひとつで、たとえTVの前であっても異常なほどの興奮を呼び起こしたものだ。もちろん、日本では四六時中、呼び出しが数などを歩き回るから暗転にはできないのだろうが、見る側が高揚したことは事実である。

当然、伝統を重んじる国技であるからして、今以上に派手な演出はできないだろうし、あくまでも海外遠征用の特別演出と判つてはいるが、プロ・スポーツでもあるのだから、もう少し見せる要素はあつていいと思う。

余談だが、その昔、プロ野球の試合でリリーフ・ピッチャーやピンチ・ヒッターが登場するとき、その選手のテーマ・ソングが流れればより盛り上がるのではないかと考えられたことがあつた。別に、プロレスの入場テーマに触発されたわけではないが、これはいまでもそう思っている。

だが、大相撲の場合は無理がある。力士のテーマ・ソング——それが仮に幕内力士のみで使用する——といっても、とりあえず四〇曲は用意しなければならぬ。しかも、ロックが好きな大関小錦がボストンの曲を流し、ヘヴィ・メタルが大好きな幕内起利錦がデイ

ープ・パープルの曲をテーマ・ソングにするならカッコいいとなるが、ほとんどの力士が演歌かニュー・ミュージック、中には相撲甚句を使う人も出てきて、緊迫した空気に包まれた場内が完全に宴会場と化してしまう恐れもある。また、幕内力士と十両力士の取り組みとなると、片方にテーマ・ソングがあつて、片方は場内の喧騒をバックに入場するという不条理なことも起きてしまう。

さらには、親方や行司、床山、呼び出しまで「ワシにもテーマソングを」といい出したらもう収集がつかなくなるからこの企画はボツ！ 我ながら、随分とマヌケなことを考えたものだ。しかし、これも大相撲が好きだからこういう発想が浮かぶのだと自画自賛。ま、このような極端な演出をしなくとも、大相撲は十分に堪能できるし、たつた五日間だけでなく、年六場所九〇日間も観戦できる我々日本人は、ロンドンつ子より恵まれていると思わなくてはいけないのかもしれない。

一九九二年を迎え、再び大相撲の新しい一年が始まる。様々な名勝負に出会い、そして、一喜一憂するのだろうか。伝統と様式という美学を味わいながら…。

相撲記者の目

古賀改め魁皇



本誌創刊号の「幕下以下人気力士トップ一〇」で小城錦に続いて第二位だった古賀（友綱）が急成長、来る初場所では魁皇（かいおう）としこ名も改めて新十両の土俵に立つ。



Profile

富樫嘉美（とがし よしみ）

- 1958年 山形生まれ
- 1983年 スポーツニッポン新聞社入社
- 1986年 大相撲担当
- 1989年 中央競馬担当を経て
- 1991年 再び、大相撲担当

「トップ一〇」の段階（名古屋場所番付）では幕下西三六枚目。その名古屋で幕下全勝優勝、翌秋場所は東五枚目で四勝三敗と勝ち越し。そして九州場所は東二枚目で五勝二敗。止まることを知らない快進撃ぶりは際だつ。

「トップ一〇」で一票を投じたヤングギャルにしても、あまりに早い出世ぶりに目を丸くしているかもしれない。だが魁皇の潜在能力の確かさは相撲記者間でも評判になっていたのだ。

魁皇は福岡県直方市生まれ。九州場所はご当地である。ここで好成绩を挙げれば、東二枚目という番付から十両昇進は決定的。それによく合わせて特集を組んだのがNHKテレビである。毎場所恒例の「幕下ホープ紹介」魁皇の出番が一〇日目の十一月十九日。この日はちょうど勝ち越しを決めた日だった。大銀杏を結って、十両安芸の嶺との一戦。相手に立ち合い変化されたが、全く惑わされない。二本差で一気の寄り切り。文句無しの速攻相撲だった。

この場所は初戦の浪ノ花戦にしても、相手の強引な首投げに抗戦、切り返しに破るなど力強い取り口は光っていた。

十両昇進を濃厚にしてのテレビインタビュー。照れ屋で、時折はにかんだような口調になるが、これがまた若い女性の母性本能をくすぐる。

「勝ち越してうれしい。今日は緊張しました。立ち合い、当たって左四つになって前に出る相撲を心がけたい。その場合、もっとアゴを引かなくちゃと思っています。将来は霧島関のように当たって崩して攻めるスピードのある相撲を取りたいと思います。ライバルは和歌乃山（武蔵川部屋）です。若貴兄弟や曙は遠すぎる存在です。でも上がったら、いつかは対戦してみたいです」と一つひとつ丁寧に答えていった。

今「花のロクサン組」という呼ばれ方が相撲界にはある。「ニッパチ」の北の湖、二代目若乃花、「サンパチ」の双羽黒（廃業）、北勝海、小錦。

角界は一〇年毎に大きな世代交替を繰り返してきた。そんな大きなうねりが、またやってきたのだ。昭和四十七年生まれで、昭和六三年春場所、中卒で角界入門。彼らが「花の六三組」今をときめく貴花田が中心にいて和歌乃山、魁皇が続く。年長ではあるが曙、若花田も同期生である。

パイオニアである若貴、曙が後続勢の奮起を促し全体の底上げにもつながっているのだ。彼らは仲もいい。夏巡業の仙台準場所では若・貴が、魁皇を指名し申し合い稽古を消化した。力の上では貴花田だが、ガツブリ四つに組んだ時、魁皇が貴花田を寄り切りに破るシーンもあった。「同期ということの花をもたせてくれたんでしょう」と魁皇は語っていたが、貴花田は真顔で「古賀は強いです」と語っている。〃いつか対戦するときにくる〃貴花田は肌で分かった様子。〃強者は強者を知る〃のだ。新弟子時代に両腕の握力が九五キロを記録し、魁皇は同期生にびっくりされた経験がある。さらに直方二中時代は柔道部に在籍し、強豪として鳴らした。上体の強さはかなりのものがある。

師匠・友綱親方(元関脇・魁輝)かいき

は「頂点に立て、という意味を込めて、〃皇〃をつけた。二、三年後は幕内にいることを期待したい」と声を弾ませている。

ただ、ハンサム力士として、人気が出てきそうな愛弟子を前に含み笑いで、こんなコメントも。

「こいつ話さないとキリリとした感じなんだけど、話し始めるとボロがでちゃうんですよ。だからマスコミの人にも、余り必要以上に話



さないように、指導しているんですよ。女性にもてるって？今は修行中の身。本人もそんな余裕はないでしょう。これからも自分を見失わず精進して欲しい」

貴花田の陰に隠れた格好でも、一九歳の十両昇進は超スピード出世の部類。将来の大関候補との呼び声も高い。本人も認識しているように取り口にスピードがさらに出れば将来、貴花田との「魁貴時代」を作れる可能性だっ

てある。師匠をさらに驚かせるような活躍が、今後楽しみだ。

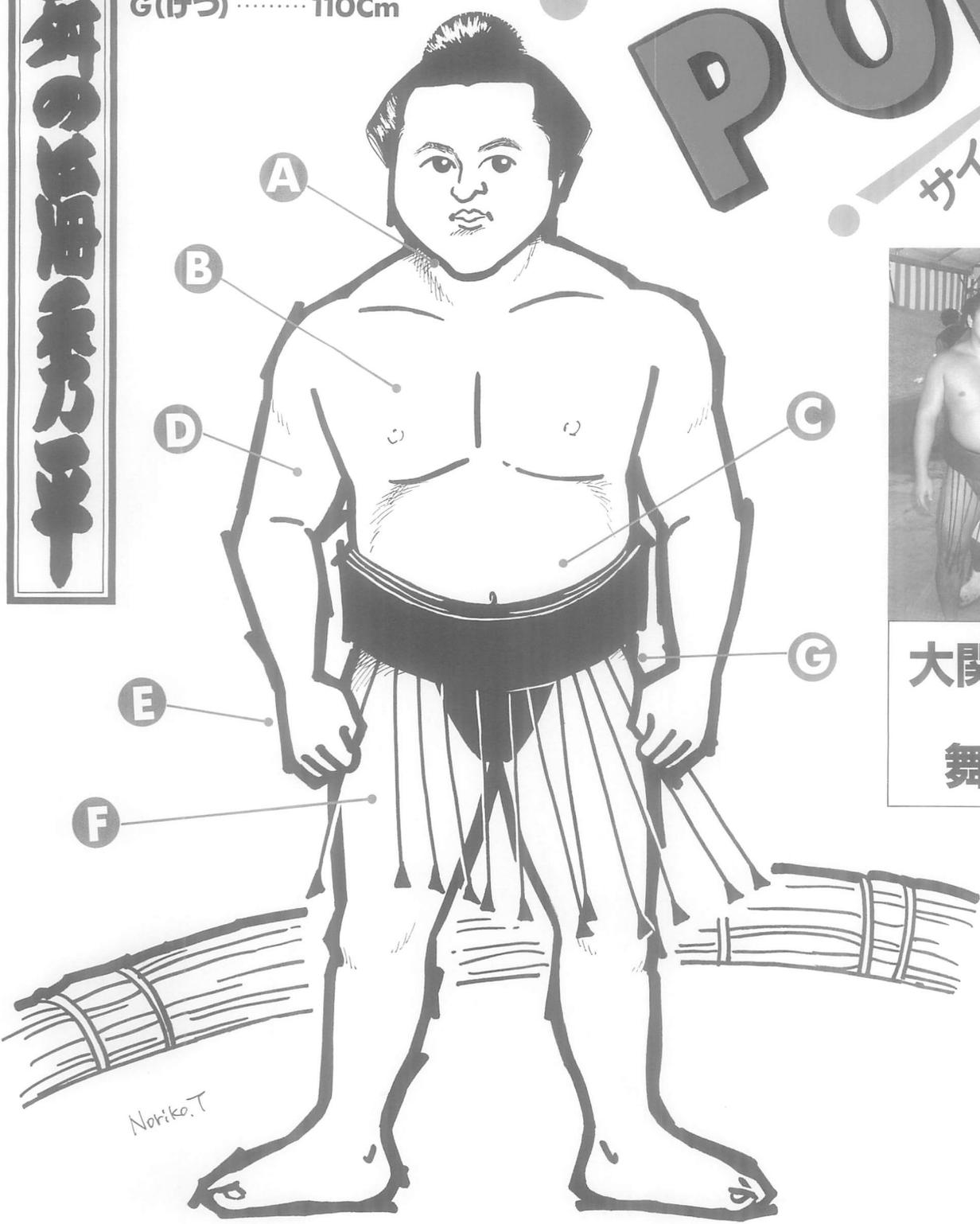
A(首) 45Cm
 B(胸) 110Cm
 C(腹) 110Cm
 D(腕) 38Cm
 E(手のなか) 19Cm
 F(もも) 63Cm
 身長 170Cm
 体重 95Kg
 G(けつ) 110Cm

Size de

PON

サイズでポン

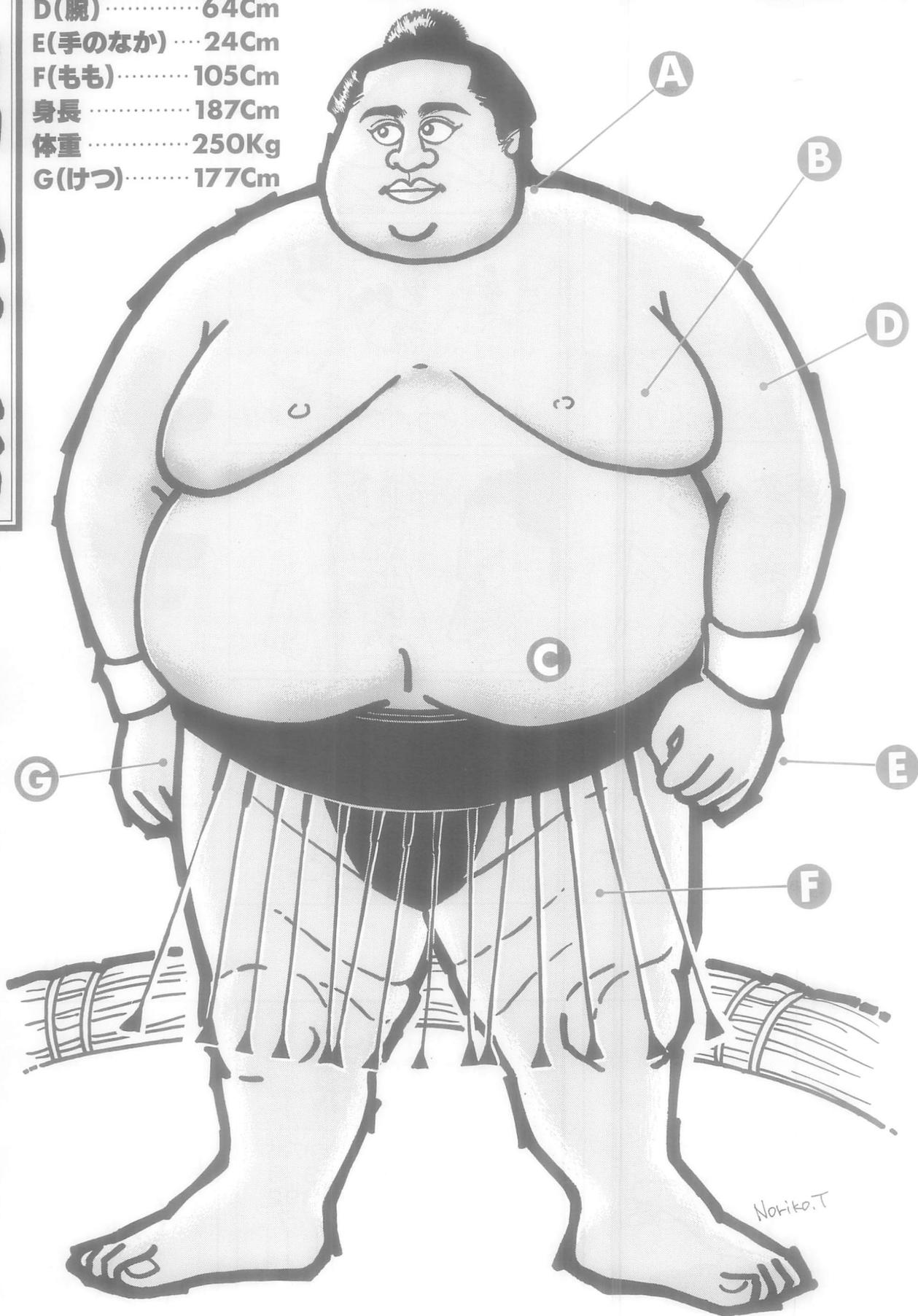
舞ノ海の大関



大関・小錦
 VS
 舞ノ海

山錦八十番

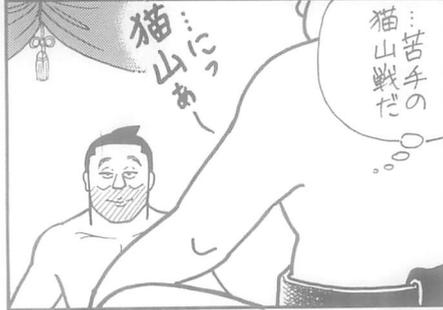
A(首).....57Cm
B(胸).....172Cm
C(腹).....191Cm
D(腕).....64Cm
E(手のなか).....24Cm
F(もも).....105Cm
身長.....187Cm
体重.....250Kg
G(けつ).....177Cm



力士はつらいよ



猫山さん



巡業風景



自家製洋菓子 SHIMIZU



東京 橋銀座通店 セイフー前 ☎03-3618-4322
 墨田 十間橋通店 文化3丁目バス停前 ☎03-3618-4321
 堤通店 白幡防災団地10号棟前 ☎03-3616-4321
 FAX03-3616-3530

スナック

ときわ常盤

〒522 彦根市河原二丁目3-10
 TEL.(0749)26-0011

やきとり

利

群馬県桐生市広沢5丁目965
 TEL.(0277)53-9646

大酒・琴ヶ梅



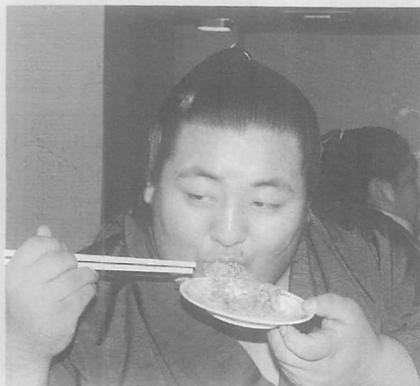
寺尾、益荒雄とのトリオは有名。
ボトルは3本は軽い酒豪も、最近は往年の
元氣いまひとつ。でも飲んだら、凄いよ。

角界一の《へ理屈男》・大翔山



あ〜いえばこういう、角界一のおもしろ人。
なかなかどうして、明るい性格で、
たちまち部屋のリーダー格に。

グルメ・春日富士



激しい相撲の彼は舌の方のもっとうるさい。
全国食べ歩きでデート相手は幸せ者？
宴会には欠かせない芸達者。



キヤラクターを知ればもつと
相撲がおもしろくなる！

力士だって、生まれたときはかわいい赤ん坊。小学生から中学生の時代もあったのですぞ(あたりまえか)。土俵の上とはちがった個性をもった力士たちがたくさん。趣味も特技も多種、多様。かつて、ちょっと前には、増位山(現・三保ヶ関親方)や琴風(現・尾車親方)をはじめ、歌のうまい人はそれこそソロソロ。現役では隆三杉関が有名だけど、親方衆だってみ〜んなうまいんだから。出し惜しみしないでね。CMにも、バンバン出て懐かしい姿を見せて下さい。ちなみに、雷、玉垣、錦島、秀ノ山、錦戸、九重の各親方のしぶい声は、涙なくして聞けませんよ。

あと歌のほかには、絵や字がうまいのにびっくり。それから、なんといっても食べること。飲む方も、これは常人の考えをはるかに超えているといっただいでしょう。でも体には気をつけてよい成績でがんばってほしいというのが私たちの願いですよ。

人間ばなれした部分と、逆に、とつても普通の人と変わらない部分をもっている不思議な人たち。お相撲さんって、ほんとうに素敵だと思いませんか？

板前さん・恵那桜



力士志望の動機が
包丁をもてるからというのだからユニーク。
ちなみにゴルフは、大の飛ばし屋だそうですぞ。

ひょうきんNo.1・貴闘力



和田アキ子の歌でその実力を発揮？
安芸の島、貴ノ浪をはじめ、
藤島部屋は意外にひょうきん者が多いですな。

ドラマー・久島海



両国、大輝煌と近ごろの学士さん関取はみんな音楽好き。
彼のドラマーぶりは迫力満点。
ドラムが壊れますよ。

ロック少年、多趣味・起利錦



ロンドンでもエリッククラプトンの前でござげん。
歴史家で、寺田屋や松下村塾も訪問。
リッチーのストラト所有。

家庭用品収集家・旭豪山



泉重千代翁の前で、ニッコリポーズ。
若いくせに小物やポットなんかを集めるのが
好きという変わり者です。

無趣味・大岳



苦勞人の彼は実に好青年。
高校時代から相撲ひと筋で、な〜んにも趣味がない
というのだから、まさしく大物！

まだまだいるぞ！ み～んなおもしろいやつばかり

7 ジャンボ

西原(大島)

身長200cm、体重200kgのジャンボ君はまだ17歳。小さな旭道山の付き人です。



4 弓取り

北斗旭(大島)

不振の横綱に代わって、毎日大役。いつもニコニコ、タイラくん。



1 野球

欠端(伊勢ノ海)

兄は大洋、弟は住友金属鹿島。本人は幻のエース。



8 キーボード

剛堅(高砂)

高砂部屋は芸人が多いよ。



5 相撲甚句

藤川(春日野)

はぁ～、なんだって唄っちゃうよ。藤川オンステージ。



2 大食い早や飯

鳥海龍(鏡山)

おにぎり31個を食って3万円もらった男



9 マンガ王

西田(伊勢ノ海)

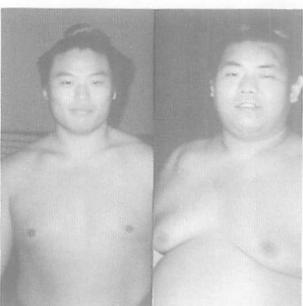
マンガ主題歌なら、日本・外国、なんでも知っているよ。



6 初っ切り

栃相模(春日野)・若嵐(二子山)

角界のお笑いコンビ。違う部屋なのに息がピッタリ。

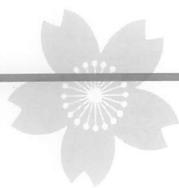


3 ギター少年

若闘将(間垣)

ビートルズがお得意。「ブラック・ハード」も弾いちゃうよ。





共立女子大学 相撲研究部

女子大生と大相撲なつてみるマニア
思っ方もいらっしやないよ
そいごで彼女たちの相撲研究部とは
一体どのようなものか取材しんがきました。

文化祭のちゃんこ鍋コーナーにて全員集合



(N: ヌーベル倶楽部、K: 共立女子大)
N: 研究部の活動内容を説明してください。
K: 東京での本場所観戦や相撲部屋見学です。高田川部屋にはお世話になっております。チヤンコ鍋をごちそうしてもらったり、千秋楽の打上げに呼んでもらったりしております。一、二年生は八王子校舎、三、四年生は神田校舎と別れているので、月一回の合同集会でそれぞれが体験したことや研究したことなどを発表しております。
N: どうしてこの研究部へ入ったのですか。
K: (全員声をそろえて) 大相撲が好きだからです。今は若い女性が「わたしお相撲が好きなんですよ」といっても受け入れてもらえないようになったけれど、つい一年ほど前まではそれってちょっと言いづらいことだったで



部長の菊池文子さん(後列左側)と部員たち

しょう。研究部に入ったら堂々と好きな大相撲の話ができるから。
N: 大相撲の魅力は何だと思いますか。
K: 日本がどんどんと西洋化して、人々が和式より洋式を好む時代となった現代においても、なお日本古来よりのしきたりを重んじて純日本を維持しているところ。
N: 力士にも大きい人や小さい人などいろいろなタイプがいるのに体重別に分けられないところ。
N: 今の大相撲人気について意見はありますか。
K: みんなが大相撲を好きになってくれるのはうれしいけれど、急に人気がちやつたので不満もあります。例えば、昨年の九月場所の時には買ったチケットも今年はもつと早い時間に行つて並んだのに買えなかった。力士

のアイドル化はやめてほしい。最近のタレントのなかにアイドル的存在の人がいないのは認めますが、わたしたちまでアイドル好きのただのミーハーに思われるのは困ります。
N: みなさんの好きな力士とその理由を教えてください。
Aさん: 逆鉾関。外見で弟の寺尾関の方がファンが多いのに、めげずにがんばっているから。
Bさん: 北勝海関。北勝海関の大関昇進前の相撲を見たのがきっかけで大相撲ファンになったので。
あと、貴闘力関と寺尾関。いつも元気いっぱいの相撲が好き。
Cさん: 双羽黒関。同郷だったので。琴の若関。身体に恵まれているので精神面を強化したらもつと強い力士になるだろうと思うので、期待を込めて。
部長: 北の湖関。強くてふてぶてしいところが好き。霧島関。わたしが中学生(七、八年前)の頃はまだ本場に細かったのにジム通いなど努力し、身体を大きくして大関にまでなったので。
Dさん: 琴椿関。佐渡ヶ嶽部屋へ行つたとき、とても親切にしてくれたので。よいオジサマって感じでした。

彼女たちの相撲好きは相当なもののようにです。インタビューが始まったとたん顔つきが変わつてしまい、相撲用語の混つた熱の入つた話しっぷりはテレビの解説者以上の迫力です。本当に大相撲を勉強していて、何でもよく知っているのには感心してしまいました。
最近大相撲ファンになった女性たちも、もつともつと大相撲を知つてみてください。そうすればますます楽しくなること間違いなしです。知れば知るほどおもしろくなる大相撲を共立女子大学相撲研究部のみなさんは真剣に楽しんでおられるようでした。

シブイ!

土俵をささえる
プロフェッショナルたち

第二回

Professional

呼び出し

さん

Professional

によって進行します。中人や結びの一番の

き何ともいえず青色は、相撲には欠かせぬ
ものです。本場所の土俵は砂の具合一つも
神聖なもので、取り組みの進行中も念入りに
はき清め、審判の交替時には水を打ってなら
し、打ち出し後も明日への手入れを怠りませ
ん。

土俵に直接かわるこれらの外にも、審判
部、理事室、相撲記者クラブの事務や、連絡
係、はたまた、売店での販売、巡業での食事

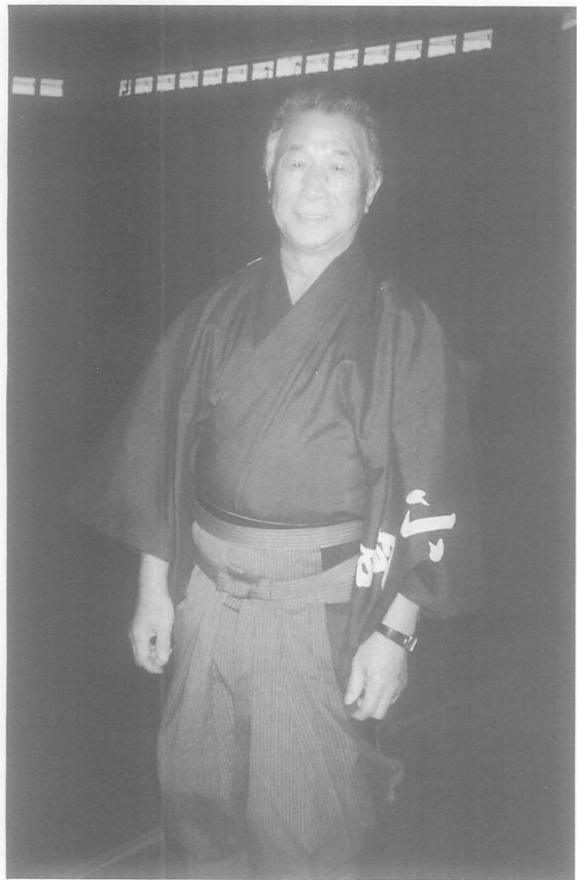
作りと、ひとりは何役もこなす呼び出しさん

は、まさに、スーパーお疲れ、お忙が氏です。
安治川部屋の陸奥夫君は、五九年五月場所
に力士として初土俵を踏みましたが、その後、
呼び出しに転向した変わり種です。同期には
琴の若をはじめ、浪ノ花、欠端、寶松山らが
おり、彼らの出世を応援しながら、伝統を守
る呼び出しの修行にも頑張っています。

実演されます。力士のつける水、塩の用意、

懸賞金がかかると、土俵を一回りして宣伝も
し、制限時間を力士に教えるのも、呼び出し
さんです。おしほりを渡したり、懸賞金をさ
がりにはさんでいる姿を、テレビで見た人も
多いでしょう。仕度部屋で待っている関取衆
は、土俵入りの時間を知らせる拍子杵の音が

響くと、いっせいに化粧回しをつけ、東西の
花道に整列します。十両、幕内、横綱土俵入
りと、すべてこの呼び出しさんの叩く杵の音



粋なハカマ姿の三郎さん（放駒部屋）。甚句の名人として有名です



巡業で早朝から太鼓をたたき、陸奥夫さん（安治川部屋）
59年5月初土俵で、力士名は陸奥竜

知りたい ところが

第1回

化粧まわしと 締めこみ

みんなが知りたい、でもよくわからないといういちばんの要望は、ズバリ、まわしと化粧まわしについてでしたので、今回は実際にその違いをお答えしましょう。

まずいちばん多い質問の、まわしの下は何もつけていないのか、という疑問にお答えしますと、実はイエスなんです。

普通の稽古まわしは、四つ折りにした長さ6メートルから8メートル（体格によって違ってくる）のものを四周して締めます。

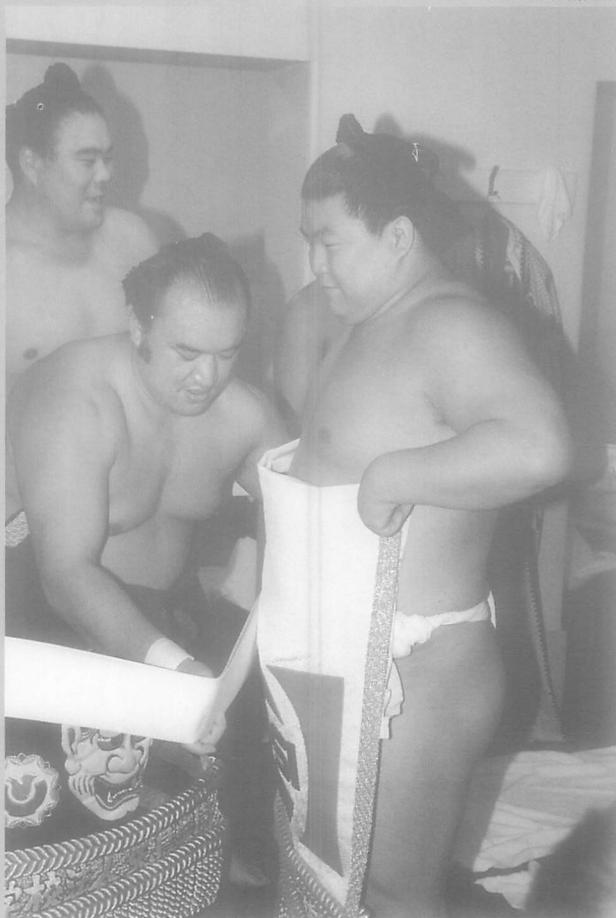
本場所でする締めこみは、縋子（しゆす）なので、霧を吹いてかたくして、叩いて締めます。これは、普通の稽古まわしとは長さも値段ももちろん、天と地の差があります。関取だけに許されたものだから、五十万円以上もするそうです。ちなみに稽古まわしは、1メートル、約千円。自分の体にフィットするまでは、少々、股ずれがおきるようです。一方、化粧まわしをつけるときは、下帯といって、さらしを下につけます。

化粧まわしは、締め込み以上に高価なもので、まあ、一本百万円以上、なかにはダイヤをはめこんだ、一億円以上のももあったそうですよ。これを締めるには、付き人も手慣れた人じゃないとできません。これも、一本のものを、何回か折って何周かまわしてつけるわけです。

下帯が見える貴闘力



寺尾から恵那桜の化粧まわしを引っぱる



THE

WOMAN



おかみさん訪問記

REPORT : KUNIKA

間垣部屋

(元横綱 二代巨善力花)

下山

侑子

さん

「娘を学校に送り出してたんで（お待たせして）「ごめんさい」。明るい笑顔が迎えてくれた。

私たちが間垣部屋を訪れたのは二月初旬の寒い朝。廻し二丁でも鳥肌ひとつ立ってない若い力士たちが、ちゃんこの準備を始める頃、稽古場わきの事務所でおかみさんとお会いした。

厚着の自分がちよつと後ろめたいような、妙な気分になる。

おかみさんも軽装。鮮やかなグリーンのトレーナーにジーンズ姿。小柄で明るく、はつらつとしている。

言葉を交わした瞬間から、もう何度もお会いしたことがあるような気持ちにさせる、親しみやすい雰囲気を持った方だった。



逃げ出す子を

自転車で追いかけたことも

まずは、おかみさんの仕事について聞いてみた。

「そうですね、後援会の名簿や郵便物の整理、といったこまごまとしたもののばかり。割当ての掃除をさぼる子がいると、全員を集めて厳

しく叱つたりするのも私（笑）」

おかみさんの一日は、朝六時起床、お嬢さん（小三）を送り出すことから始まる。そして、八時頃から事務所での仕事にはいる。合

間合間に家事をやり、就寝は夜十一時から一二時という。

「相撲のことは何もわからなかったですから、はじめは本当に困りました。親方に相談した

THE WOMAN



り、相撲関係者の方をつかまえては何でも聞いて回ってましたね」

「部屋を開いて（昭和五九年）はじめての三四年は、どういうわけか逃げ出す子も多くて、その度、なれない自転車ではうぼうさがしまわりましたよ（笑）。今ではもうそんなこともないですけど」

四人の力士から始めた間垣部屋は現在、閑取こそまだいないが、角界一番目の力士数（約四〇名）を誇る部屋に成長した。

間垣部屋には、そしておかみさんには、どんな魅力が隠されているのだろうか。

「こういふことすべてが本当に楽しいの。私の生きがい。」

「これ見てください」

と、おかみさんが意気揚々と取り出してきたのは、さまざまな資料。今まで入門したすべての力士のプロフィール（身長、体重の記録から成績表など）、写真、手書きの星取り表、過去の番付表など。入門して一日しかいなかった人にまで愛着をもつて、すべての資料を大切に保管している。おかみさんと力士たちが一緒に積み重ねてきた年月の証（あかし）のだろう。愛おしそうにページをめくる。

「新聞もね、うちの部屋の記事がちょっとでも載ると嬉しくて嬉しくて、ごっそり買い込んでんじやうの。おかしいでしょ（笑）。そういう新聞や、撮った写真をみんなの実家にも送ってあげるのよ。子どもの成長を見るのは親御さんもきつとうれしいと思うから」

まるで、少しずつ集めたきれいな石とかビール玉などを見せてくれるときの無邪気な子どものように、おかみさんの目はキラキラ輝いている。

「こういうことすべてが本当に楽しいの。私の生きがい！（笑）」

といい切る。まさに、これらはすべておかみさんの大切な宝物なのだ。

「五年以上頑張つてやめる人にはみんなで鬘にはさみを入れて、私が冠婚葬祭用の黒のスーツと、タイ（白と黒）、ソックスなんか一式揃えてプレゼントしています」

「やめていった子たちが結婚報告などで訪ねてくれるときはおかみさんをやってよかったですね」



「なんでみんなママの子、どっつて私だけのママじゃなくっか」

そんな話の最中、スポーツ刈の男の子が戸口を通りかかる。

「退屈でしょう。上でテレビでも見てらっしゃい」

と声をかけてあげるおかみさん。

「昨日から来た新しい子なんですよ」と思わず顔をほころばせる。彼も将来立派なお相撲さんになるのかな。

新弟子を迎えるにあたっての心配りについて聞いてみた。

「一週間から一〇日くらい、私たちと一緒に部屋で寝泊まりして、身の廻りのこともしてあげます。そして、うちの娘とまず仲良くなることから始めて、家庭的な雰囲気の中から徐々に慣れていってもらうようにしているんです」

プロフィール

KUNIKA 本名：古舘都佳（ふるだてくにか）

生年月日：寺尾関と同年、琴富士関の誕生日の3日後。

OL、ボーカリスト、本誌記者、ライター、イラストレーターと、何でもこなす元気人間。現在、童話創作も勉強中！

一言：ヒロミちゃんは吉田健さんのベースになりたいんだって。

私？ 霧島関のまわしになりたい♡

THE WOMAN



なるほど。お嬢さんが第一のキーポイントと
いうところか。

一人娘の智加ちゃんは、誰よりも先に力士
の名前を覚える。大きなおにいさんたちと仲
良くやっているそう。アットホームな部屋
の雰囲気がかがえる。

こんなエピソードもある。おかみさんが智
加ちゃんに、力士たちのことを「みんなママ
の子」というと、「なんでみんなママの子？
どうして私だけのママじゃないの？」と彼女は
不満顔。そんな智加ちゃんにおかみさんは
「こーやってみんな一緒にやってるってこと
は、家族と同じなの。だからみんな智加ちゃ

んの兄弟なんだよ」と諭したという。

幼い頃から智加ちゃんにも平等を教えてき
た。我が子も力士たちも分け隔てはしない。
だから、おかみさんが力士たちのことを語る
ときは「あの子たち」という表現を多く使わ
れるし、その目は、母親の愛情に満ちた目そ
のものなのだ。

「たまに娘を連れて旅行に出かけても、どう
しても部屋のが気になって、何度も電話
入れるの。二日も離れていられなくて、とん
で帰ってきちゃう（笑）」

力士の誕生日には、おかみさん自ら選んだ
パンツ（下着）二枚をプレゼントし、全員で
祝う。おにぎりを持ってみんなで海へ出かけ
ることも。笑い声が今にも聞こえそうな企画
の数々。すべておかみさんのアイデアによる
ものだ。

部屋第一号関取候補の突然の死

楽しい思い出も多いが、やはり同様に、辛
いこともいろいろあるのだろう。

「そんなときは、稽古場の名札を眺めて、励
みにします」

そんな気丈なおかみさんにも、ひどく落ち
込んだことが一度だけあった。それは、部屋
第一号関取の誕生を有望視されていた「本
松」がガンでなくなったときのことだ。

「ショックで三年は立ち直れませんでした。
それで、彼の最高位、西の幕下一三枚目を越

える力士が出るまで、彼の写真を部屋に飾っ
ておこうと。その後、山中山が二三枚目、そ
れも東で本松を抜いてくれたので、その時は
本当に嬉しかったですね。今でも彼の命日に
はお花を送っています」

当時のことをあれこれ思いだされたのだら
う。おかみさんの目にうつすらと涙が光って
いた。

いろいろなことを乗り越えて今日に至る間
垣部屋。そして自分の今の生き方に満足して
いると言い切るおかみさん。その姿はとても
輝いて見える。

「おかみさんという仕事はとてもやりがい
があります。でも普通の人にも十分できること
ですよ。みんなのことを家族だと思って、一
緒に頑張ればいいんです。（おかみさんに憧
れる若い女性たちにも）お褒めします。（笑）」

後記

間垣部屋のおかみさんは、会う人に「自分も頑張らなくっちゃ」という気にさせる、すこく前向きなエネルギーを与えてくれる方。しっかりとした反面、女性としてのかわいらしい面ものぞかせる、魅力的な方でした。

おかみさんというものが、力士たちのことをこれだけ思いやれること、の裏にはきつと、親方への深い愛情と、お互いの信頼感という強い絆があるからなんだろうな...と思う私です。

相撲でいう「心・技・体」のうち、「心」の部分を支える大きな役割を果しているのが「おかみさん」なのかもしれません。

最後におかみさんの夢を聞いてみたところ、部屋の力士が十両に上がった、大好きな加賀友禅の着物を着たいとおっしゃっていました。その夢が早く叶いますように！

PRESENT

A 1名



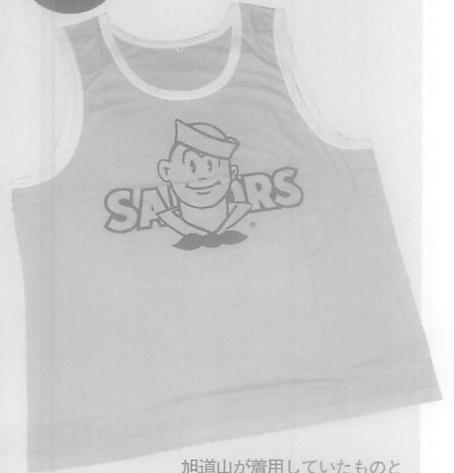
若・貴兄弟が着用していたものと
同じBigサイズ (むらさき色)

B 1名



若・貴兄弟が着用していたものと
同じカラーのTシャツ (一般サイズ)

C 1名



旭道山が着用していたものと
同じBigサイズ (黄色)

D 1名



旭道山が着用していたものと
同じカラーのTシャツ (一般サイズ)

E 2名

ロンドン公演プレゼント



F 2名



大相撲カレンダー

提供: (株)セーラーズ

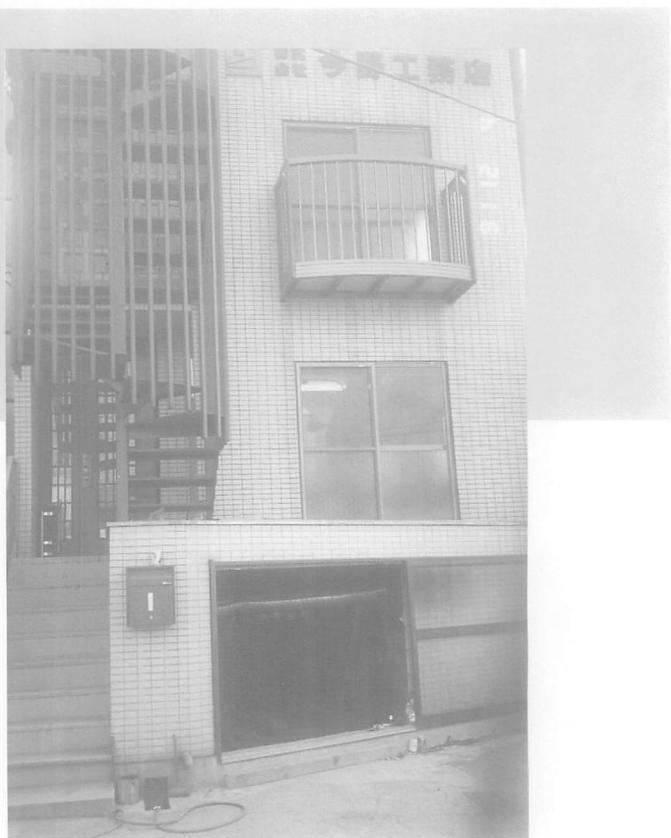


プロフィール
三浦静加 (みうらしずか)
 昭和28年4月12日、埼玉県和光市に生まれる。最終学歴 東京都立第四商業高等学校卒業。(株)レブロン入社、2カ月で退社する。19歳で西武池袋線江古田にジーンズショップOPEN。28歳の時下北沢の古道具屋でセーラーズの看板を手に入れる。30歳で渋谷に出店。33歳で新しいお店(現在の)で爆発的人気を得る。

プレゼントの切りは、2月29日の消印まで有効です。官製ハガキに、左下の応募券を貼って、ご希望の商品番号(AからFまでのどれかひとつ)、住所、お名前、年齢、職業、電話番号、ご感想、お便りなどを書いてご応募下さい。



総合建設企画設計施工
住宅のリフォーム
建物の保守管理



1級建築士事務所
株式会社今野工務店

代表取締役
今野佐一郎

東京都練馬区向山4-31-10
TEL.03-3999-4453, FAX.03-3999-4473

●設計協力会社

PAO ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO

包 建築設計工房

〒152 東京都目黒区緑が丘2-24-20 リバティール106
Tel.03-3725-1599 Fax.03-3725-1849

東武藪塚温泉駅前通り
TEL.0277-78-2157

前原食堂

手打ちそば・うどん
群馬藪塚名物

各種自動車
フォークリフト
販売・整備

(有)柿忠モーターズ
柿忠レンタカー

〒376 群馬県桐生市広沢町1-2761-2
TEL.(0277)52-8321 FAX.(0277)52-8335

桐生トラック事業 協同組合

理事長

田口 訓使

副理事長

長谷川 泰三

理事

星野 三四次

理事

田中 喜一郎

理事

久保田 侑欣

事務局長

星野 清志

群馬県桐生市広沢町5丁目1465番地
TEL.0277-52-2430

群馬労働基準局長
桐生労働基準監督署長
群馬労働基準協会連合会長
表彰を受賞

「敬客愛品」を社訓に
安全運転をしています

三共運送株式会社

群馬県桐生市広沢町5丁目1466番地
TEL.0277-54-4003

クレーン業界をリードする

DAIKYO KENKI



お角力さんはカもち、クレーン車はもっとカもち

(パステルピンクのクレーン車で
現在5名の女性オペレーターが
活躍している会社です。)



大京建機株式会社 TEL.044-288-2631

神奈川県川崎市川崎区四谷下町25-2 FAX.044-288-2630